

La mozione di sfiducia a Baldwin

approvata ai Comuni con 72 voti di maggioranza

dell'occupazione nella Ruhr e delle relazioni con la Francia — sono tuttora insolute. Ciò basta per rendere impossibile la permanenza al potere del presente Governo. MacDonald si duole che la parola socialista venga usata per scopi parigiani, onde gettare il discredito sul nuovo Governo. Egli non crede che esista un abisso tra gli ideali socialisti e i principi evolucionistici dell'organizzazione sociale. MacDonald ha quindi dichiarato che il laburismo non ambisce ad onori né ambizioni, o che non vuole soddisfazioni di carattere personale, ma che desidera soltanto il bene del paese.

La Camera dei Comuni è impaziente di votare. Sono le 23.15, ora inglese. La mozione di sfiducia dei laburisti è approvata con 338 voti. Votano contro 256 deputati, di cui appena una decina fra liberali e indipendenti. Una maggioranza di 72 voti ha rovesciato il Gabinetto di Baldwin.

Domani a mezzogiorno Baldwin rassegnerà le dimissioni al Re. Si crede che MacDonald si recherà domani a Buckingham Palace per ottenere l'incarico del nuovo Gabinetto, di cui la lista è già pronta. Tuttavia si dice che Baldwin resterà in carica ancora per 15 giorni e per gli affari di ordinaria amministrazione, e che si darà la possibilità a MacDonald di preparare il discorso da tenere nella prima seduta.

Lo sciopero dei ferrovieri continua

Aeroplani per il trasporto di merci

LONDRA, 21

Lo sciopero ferroviario, iniziato ieri a mezzanotte, prosegue in tutti i distretti. Non si segnalano incidenti. L'associazione macchinisti e fuochisti dice che sono fermi 11 moltiplici dei treni merci, mentre le compagnie fanno grandi sforzi per dare l'impressione al pubblico che lo sciopero sia parziale, attuando il più gran numero possibile di treni viaggiatori, che sono meno redditizi e meno affollati del mese di gennaio. Si segnala che anche parecchi macchinisti e fuochisti dell'Unione nazionale ferroviaria, di cui è segretario il deputato laburista Thomas, si sono astenuti dal lavoro in segno di solidarietà.

Il segretario dell'associazione scioperante, Bromley, in un comizio ha detto che se il

lari privati delle ferrovie a fronteggiare lo sciopero, esso sarà considerato come traditore della causa traunionista.

Da ciò apparirebbe che il vero scopo dei dirigenti è quello di provocare lo smembramento dell'organizzazione ferroviaria attuale, e di speculare sulla prossima presenza di un Governo laborista, per ottenere una pressione decisiva sulle compagnie ferroviarie. Questo ultime, che non gestiscono interessi a regime puramente privato — poiché sono obbligato ad applicare le tariffe prescritte dal Governo — si ripromettono di realizzare economie di qualche milione di sterline con la riduzione dei salari progettata e già esercitata dalla grande massa dei ferroviari. Perciò si mette in rilievo che i macdonaldisti ed i fucchiisti vorrebbero ribellarsi ad una misura di carattere nazionale, il cui onere ha già colpito i colleghi di altre categorie.

I giornali liberali che sostengono Macdonald, esortano il futuro Primo ministro ad assumere un atteggiamento energico contro gli scioperanti. Macdonald si troverà nella difficile situazione di dover conciliare la sua posizione di Capo del Governo con quella di capo del partito del lavoro. Sarà questa un'occasione per lui di dimostrare le sue qualità di uomo di Stato e sarà la misura del suo ascendente sulle masse lavoratrici.

Si nota da alcuni giornali che il Comitato degli scioperanti, avendo rifiutato la mediazione del Consiglio delle Trade Unions, si trova isolato e che la sua resistenza sarà in

mina. Tuttavia, per il momento si segnala che lo sciopero prosegue compatto.

E' interessante notare che tutti gli aeroplani disponibili per il servizio continentale sono stati concentrati a Londra, per essere adibiti al trasporto delle merci in caso di un prolungamento dello sciopero. E' questa la prima volta che gli aeroplani si riprogrammano per sostituire le ferrovie e l'esperimento è degno di essere seguito. Un'altra conseguenza dello sciopero è che tutti i giornali escono in formato ridotto per non aggravare il peso dei pacchi ferroviari. I treni in comunicazione con i piroscafi diretti al continente funzionano regolarmente.

Il candidato di Venizelos

eletto presidente dell'Assemblea ellenica

ATENE, 21

L'Assemblea nazionale ha proceduto oggi all'elezione del proprio presidente. Il candidato del Governo, Raktivan liberalo, è riuscito con 212 voti. I repubblicani hanno deposto 69 schede bianche.

La morte dell'on. Pescetti

FIRENZE, 21

Dopo una ventina di giorni di alternative tra miglioramenti e peggioramenti del male, alle 7.30 di questa mattina è morto Giuseppe Pescetti. Al momento della catastrofe si trovavano al suo letto il fratello Alessandro con le moglie e i figli. Il morente ieri sera è stato visitato dalla madre novagenaria.

L'on. Pescetti, era nato nel 1859 a Castellonovo di Perardenga, in provincia di Siena. Aveva trascorso quasi tutta la sua vita nella nostra città. Fu eletto la prima volta nei socialisti nelle elezioni del 3 marzo 1897 e rieletto successivamente per vari anni, sempre nel III.º collegio di Firenze. L'on. Pescetti era amatissimo della nostra città e sempre si occupò con amore dei suoi interessi e in special modo della nuova Biblioteca nazionale e del suo pensiero di non vedere terminata, lo addolorava profondamente. Governa di larga amicizia, ma nei casi politici diversi dal suo, è la sua scomparsa desta grande rimpianto.

omanda di concordato d'una banca modenese

MODENA, 21

Da alcuni giorni correvano notizie poco rassicuranti sulle condizioni del Credito Provinciale Modenese, un istituto che da alcuni anni aveva assunto un grande sviluppo, in seguito all'apertura di filiali in quasi tutti

ha la propria direzione generale a Mirandola, ma a Modena ha aperto lussuosi uffici. Si apprende questa sera che il Consiglio di amministrazione della banca ha presentato al Tribunale domanda di concordato preventivo. Molti sono i danneggiati della provincia. Il passivo ascende a parecchi milioni. Tuttavia si spera che i danni sieno meno gravi di quanto appariva in un primo momento, avendo tutti gli amministratori messo a disposizione dei creditori il loro patrimonio privato.

Il regime economico e le direttive politiche al congresso bolscevico di Mosca

MOSCA, 21.

Nella seconda giornata del congresso del partito comunista russo, Preobrazhensky ha fatto la proposta di una riforma finanziaria, insistendo però per un regolamento rigido dell'economia secondo un piano generale.

Secondo Kamenev la opposizione è incapace di stabilire una piattaforma nuova. Non combatte il regolamento dell'economia secondo un piano generale, ma soltanto la eccessiva burocratizzazione e militarizzazione dell'industria. Il piano generale dell'economia suppone l'accrescimento della potenza bancaria, un bilancio di Stato fisso, un cambio stabile, cioè delle condizioni che cominciano ad essere realizzate soltanto negli ultimi mesi.

Krasin rievoca l'insufficienza della partecipazione del capitale straniero, che potrebbe aiutare, secondo il suo parere, il piano generale dell'industria pesante. Propone di studiare la migliore utilizzazione di un prestito straniero da 300 a 500 milioni di rubli oro.

Sokolnikov rimprovera a Krasin di deprezzare le risorse naturali della U. R. S. S. Il progresso industriale dipende particolarmente dallo sviluppo dell'agricoltura. Le condizioni migliori dell'Unione miglioreranno le condizioni del prestito straniero.

In discussione sulle questioni economiche ha termine con l'acclamazione all'unanimità l'ordine del giorno del Comitato centrale. Un emendamento proposto da Platotski è respinto dall'unanimità meno tre voti e uno astenuto.

Krasin circa le relazioni franco-russe ha dichiarato alla stampa che due anni di trattative senza base giuridica hanno sfociato in un risultato negativo. La decisione del Tribunale di Ginevra ha messo il governo francese al bivio o di rompere le relazioni commerciali con la U. R. S. S., o modificare radicalmente il suo atteggiamento. D'ora in poi i commercianti francesi dovranno indirizzare alla rappresentanza dell'Unione a Berlino o a Londra, se vogliono concludere degli affari.

La terza seduta della conferenza del partito comunista russo comincia con un discorso di Stalin sul regime interno del partito. L'oratore ricorda la deliberazione del Comitato centrale circa la democratizzazione del partito. La risoluzione non sarà facilmente applicabile, dato il livello culturale inferiore dei membri del partito e per la ragione che non ancora vive le tradizioni della guerra civile.

Malgrado tutto, il Comitato centrale si prepara a realizzare la democrazia interna del partito. Riassumendo la discussione degli ultimi mesi Stalin constata che, dopo la pubblicazione della deliberazione del Comitato centrale, la discussione sembrava finita, ma è stata riaperta dopo la lettera di Trotski che esprime i suoi dubbi sull'applicazione della deliberazione stessa. Trotski ha rifiutato di rispondere alla domanda se ammette la libertà di aggruppamenti, che potrebbe trascinare il partito a frazionismi. Stalin propone che la conferenza dichiari la necessità di attuare nel partito elementi proletari e impedire l'accesso degli elementi non proletari.

Al quarto giorno della conferenza, Preobrazhensky rimprovera al Comitato centrale di aver aspettato troppo a prendere la risoluzione del 5 dicembre. La democratizzazione è stata già domandata con la decisione del decimo congresso del partito nell'anno 1921. In nome dell'opposizione domanda la rigida applicazione della deliberazione del 5 dicembre e spera da ora la definitiva pacificazione e la coesione del partito.

Al quinto giorno della conferenza è stata chiusa la discussione sul regime interno del partito. Tarkhator, in nome della gioventù comunista, ha dichiarato, contro le affermazioni di Trotski, di essere caldamente completamente con il Comitato centrale. La risoluzione della democratizzazione del partito è stata approvata all'unanimità.

La democrazia del partito deve essere intesa nel senso della libertà di discussione per tutti i membri del partito sulle questioni che interessano il partito e la eleggibilità di tutti i funzionari del partito. Tuttavia esclude la libertà di poter costituire dei frazionismi.

Zinovier ha illustrato poi la situazione dell'internazionalismo comunista. Kamenev, nel discorso di chiusura, ha detto che quando Lenin si ammalava al lavoro, trovava il partito molto più vigoroso di adesso. Il partito è sempre pronto ad assumere la sua missione storica.

Verso nuovi scioperi in Austria

VIENNA, 21.

In seguito alla nuova ondata di scioperi, gli operai metalmeccanici hanno avanzato nuove proposte agli industriali per un aumento delle mercedi. Gli industriali si rifiutano di accettare le proposte per la fissazione del nuovo accordo, asserendo di non poter più sopportare ulteriori oneri, già ora gravissimi delle mercedi.

Egualmente malcontento sempre più nuovamente tra gli statali e si teme nuove complicazioni, come quelle avvenute nel dicembre scorso.

Uno che non può morire

SERALVO, 21.

A Seralvo si è impiccato questi giorni, nello carcere giudiziario, il vagabondo Ahmed Bulbasic. Ma il volontario della morte non era ancora spirato, quando fu scorto il suo corpo penzolante dal soffitto e un agente di polizia scese a tagliare la corda e gli salvò la vita. Fu salvato dal carcere e gli salvò la vita. Fu salvato dal carcere e gli salvò la vita. Fu salvato dal carcere e gli salvò la vita.

Lo studente che sparò contro un professore espulso da tutte le scuole del Regno

ROMA, 21.

L'Epoca dice che con provvedimento del Ministero della Pubblica Istruzione lo studente calabrese che giorni fa esplose un colpo di pistola contro il suo insegnante, prof. Vannutelli, è stato espulso da tutte le scuole del Regno per due anni.

Un aeroplano s'incendia atterrando

CREMONA, 21.

Dal vicino paese di San Giovanni in Croce, giunge notizia di un incidente aereo, così avvenuto, il quale, per poco, non costò la vita a due militari. Un biplano «Avia», partito da Parma e diretto al campo di aviazione di Ghedi, presso Brescia, giunse nel cielo di San Giovanni dovendo atterrare causa un guasto a un'ala. L'apparecchio era pilotato dall'aviatore maggiore Canè e dal capitano conte Giulio Alma. Mentre stava per toccare terra, non si sa ancora per quale causa, prendeva fuoco. I due aviatori si gettarono fuori della carlinga. L'apparecchio si abbatté a pochi metri di distanza da essi, ardendo in pochi minuti e rimanendo completamente distrutto.

Il discorso Gentile in onore di Augusto Righi

BOLOGNA, 21.

Ieri all'Università di Bologna sono state rese, alla presenza del ministro della Pubblica Istruzione on. Gentile, delle autorità e del corpo accademico, solenni onoranze alla memoria del grande fisico Augusto Righi.

Alla cerimonia S. E. Gentile ha pronunciato a nome del Governo, il seguente discorso:

Lo scopritore e il pensatore

«Signori, io non dirò le lodi di Augusto Righi, che è stato degnamente commemorato dal fisico illustre succeduto gli nella cattedra da lui resa gloriosa. Intendo soltanto ricordare alla sua memoria il saluto del Governo nazionale e di tutta la scuola italiana che ha l'onore di rappresentarlo. Il Governo s'inchina riverente ad Augusto Righi, al grande scienziato che fu ai tempi nostri, nel genere di studi da lui coltivati, il campione italiano più insigne e tale da meritare alla nostra scienza uno dei primi posti nel mondo. Il Governo non sarebbe l'imperscrutabile nazionale se non tributasse oggi ad Righi la commossa gratitudine della Patria.

Augusto Righi non fu un semplice professore e un vulgarizzatore di dottrine già acquisite. Della tempra dei grandi ricercatori e scopritori, egli fu nella fisica, come Galileo, come Volta, come tutti i suoi, i cui nomi rimangono eterni quasi tessera di pietra miliare nello sviluppo della scienza, sperimentatore avveduto, chiaro, arguto, autentico, ma fu anche forte pensatore e intorno ai concetti ottenuti o tentati dalla fisica contemporanea e ai nuovi esperimenti concepiti da lui medesimo escogitati, agì sempre con mano vigorosa la finca del pensiero che le idee ravviva, fecondandone i germi di vita segreti e dà un linguaggio e un significato ai fatti, altrimenti muti ed esamini, ancorché bene accertati. Anche attraverso alla sua ricerca e ai suoi modelli fisici il Righi fu, ai tempi nostri, uno dei più valenti nel dimostrare la potenza, creatrice e costruttrice della natura, della grandezza d'ogni più alto valore umano: la potenza del pensiero.

Il pensiero, o signori, è la più preziosa riserva dei popoli, come degli individui, creatore nella speculazione del filosofo, nella meditazione e nella volontà dell'uomo di Stato nella stessa fede dell'apostolo, ma creatore anche nelle teorie dei fisici, sprigionate di forza necessaria della natura, atte ad investire di nuova energia, talvolta radicalmente trasformatrice, la compagine di questo mondo naturale, di cui gli uomini si servono adattandolo ai fini della vita spirituale. A questa potente forza, che domina il mondo, la Nazione, dove essa si presenti a manifestare come Augusto Righi, si deve, e si deve, l'orgoglio che onora più chi lo dà che chi lo riceve.

Il grande maestro

Onorando solennemente Augusto Righi, l'Italia dimostra altresì di ricordare e riconoscere una verità, che è la coscienza di ogni popolo civile: che ogni aumento del benessere materiale dell'umanità deriva dalla scienza e dalla ricerca della verità, che è la scienza, e che le maggiori invenzioni, anche quelle che sembrano dovute più a un felice intuito che a una dottrina fattivamente e lungamente elaborata, e che pur colpiscono le menti, per l'immediatezza e vastità degli effetti che producono nelle loro pratiche applicazioni, non sono possibili se non nell'ambiente spirituale, che è la cultura, e formato dal più razionale pensiero scientifico, nel quale perciò è la radice della grande trasformazione, onde la tecnica e l'industria mutano rapidamente agli occhi nostri i rapporti delle cose.

Augusto Righi fu poi un grande maestro ed io sono orgoglioso di regalarvi oggi la espressione di un sentimento con cui la scuola italiana guarda a lui ed agli uomini che beneficiano dell'educazione scientifica nazionale, mediante la formazione morale della gioventù, che è formazione di intelligenze e di caratteri. Sentimento anche questo di profonda riconoscenza, quale si deve da ogni istituzione a chi altamente la rappresenta, e può essere additato come incontestabile documento di quel che essa è e cosa, della scienza e considerazione a cui essa abbia diritto.

Il Righi fu insegnante esemplare e fece pertanto il suo Istituto di fisica non pure rispettato nel mondo, come uno dei centri più attivi e produttivi di indagini scientifiche, ma venerato ed amato dai giovani che vi trovavano la scienza vera, seria, schietta, viva, fatta persona, una persona che non guardava intorno, sapeva che il pensiero tanto più è vivo e capace di germogliare e fruttare, quanto più si espone e comunica, fiammella che ne accende mille e mille altre, e così moltiplicava anch'essa la propria vita nel petto dei giovani, e con loro formava la scuola nel mondo, senza questa generale parola, la scuola che è fuoco di uomini nel mondo dell'ideale, fertile campo in cui di continuo si semina e di continuo si miete la vita eterna della Patria, alla quale maestri e scolari, in queste aule, dove sarà sempre onorato il nome di Augusto Righi, non mancheranno mai di rivolgere il cuore devoto.

Il Duca d'Aosta ai combattenti

ROMA, 21.

Il Duca d'Aosta ha inviato al Presidente dell'Associazione nazionale combattenti, avv. Butta, il seguente telegramma, in risposta ai telegrammi augurali e ai voti espressi dal Comitato nazionale combattenti per la salute del valoroso comandante della Terza Armata:

«Ringrazio con cuore commosso valorosi combattenti d'Italia, che al mio cuore di Comandante e di italiano dettero sul Corso e sul Piave l'abissimo orgoglio di immortali vittime. Ma a me, il Duca d'Aosta, è d'obbligo.

Dopo la celebrazione della Marina a Torino

Scambio di telegrammi fra il Re e Thaon di Revel

ROMA, 21.

Da Torino, dove si sono svolte ieri solenni cerimonie in onore della Regia Marina, il Duca del Mare, on. Thaon di Revel, ha inviato a S. M. il Re il seguente telegramma: «S. E. il generale Amedeo d'Aosta, primo aiutante di campo generale di S. M. il Re per la Marina. Nel giorno in cui Torino celebra con solenne rito d'amore l'opera data dalla Marina italiana al conseguimento della Vittoria, tutti i marinai d'Italia, raccolti in spirito nelle città sabauda, sulla della unità della Patria, elevano il loro pensiero a S. M. il Re, augusto capo dell'Armata, riconoscendogli con animo indefessibile i sentimenti di devoto omaggio e di incondizionata obbedienza. - Revel».

S. M. il Re così ha risposto:

«S. E. ammiraglio on. cav. Duca Thaon di Revel, ministro della Marina, Roma. - Ricambio di cuore il saluto cortese del quale Ella si è resa interprete e, plaudendo alla patriottica manifestazione che ha celebrato l'opera della Marina al conseguimento della Vittoria, ringrazio vivamente del pensiero a me rivolto. - Aff.mo cugino Vittorio Emanuele».

Il comm. Rocca deplorato dal Consiglio nazionale fascista

ROMA, 21.

L'ufficio stampa del P. N. F. comunica: In seguito ad alcune pubblicazioni del comm. Massimo Rocca, apparse recentemente sulla stampa e commentate con eccessivo compiacimento dai giornali dell'opposizione, il Direttorio nazionale ha inviato al suddetto comm. Rocca una lettera di deplorazione per il ripetersi di simili atti di indisciplina.

Le famose beneficiate d'una volta

Oggi e ieri - Beneficiate e serata d'onore - Provincia e passato remoto - Inviti rimati e fervori di lusso - "Compatta a beneficiate", - Il pingue bacile - Serata memoranda - Applausi, versi, fiori, ghirlande - La bara del ricordo - Parti poetici

(ricordetto) Sere fa, mentre al Verdi si festeggiava una gentile cantante, qualche abbonato della vecchia guardia, sprofondato nella poltroncina, pensava melanconicamente alle famose beneficiate d'una volta, quando un'ugola d'oro o due agili gambe portento appassionavano l'intera città.

Il cronista dei giorni andati, che ascolta i superstiti dell'epoca e sfoglia le gazzette ingiallite dal tempo, rievoca le festose sere, quando la nonna rompeva i guanti per applaudire il bel tenore di grazia, sulla cui testa impomatata volavano fiori e sonetti, e il nonno arzillo puntava tanto di canocchiale, acquistato dal più riputato cotto di Baviera, per seguire il sapiente linguaggio dei piedi delle vezzose figlie di Tersicore.

Di questa, che fu una delle istituzioni più caratteristiche nella vita teatrale del secolo scorso, rimane appena il ricordo. La beneficiata si trasformò più tardi nella così detta «Serata d'onore». Altro piccolo tramonto! Mosca bianca sulle scene ricche, vivacchia ancora, impallidita e minorata, nel regno dell'opera.

La «Beneficiata» — scrive un cronista del teatro lirico — aveva una volta una grande importanza per l'artista beneficiario, il quale ne ritraeva un vantaggio materiale che giunse talora a rappresentare un «incerto» anche di migliaia di lire... Ora le cose sono mutate. Di beneficio economico non si parla più, e la «Serata d'onore» è in fondo una serata come tutte le altre, senza pezzi aggiunti (una sconvenienza artistica) e solo con qualche omaggio di fiori se l'artista ha qualche conoscente che gliene faccia omaggio o, più spesso, se provvede da sé a darne l'ordinazione per farsi poi presentare al prosenio! La serata d'onore è anzi quasi sempre una spesa, tanto più che il mutamento avvenuto non lo esime dal dover dare la mancia ai coristi, alle comparse, ai trascinanti, agli inservienti, a tutti insomma i lavoratori della scena, che fra un atto e l'altro, vanno nel suo camerino a presentargli le loro congratulazioni.

La beneficiata d'una volta invece... Nelle città di provincia la si aspettava, come i bambini aspettano la Befana. Serata d'oro, ricordo che il tempo non poteva cancellare.

Nel famoso caffè gli sfaccendati puntavano l'oroscopo qualche settimana prima. Il fioricatore andava sette camice per le troppe ordinazioni avute. Nell'unica tipografia si stampavano in segreto (segreto di Pulcinella) le poesie d'occasione, sgraziate dalle più illustri penne cittadine.

E dopo le feste in teatro, i notabili del paese si radunavano a banchetto per portare alle stelle ancora una volta il celebre artista, che capitava raggiante, in compagnia dei minori cortesi della stagione. Si beveva per umidire la gola arsa dal «Viviva» e «Bis» e «Ar-rividerci», e si levavano i calici (spiriti rossi, specialità del luogo) in gloria della «grande arte» e della sua illustre personificazione. E qualche volta s'improvvisava una faccenda: torce, lumi di bengala e la banda suonata, che svegliava i filistei e spaventava i gatti nelle buie vie insomnite.

Prima della beneficiata l'artista soleva far visita al sindaco e alle altre esponenti personalità del paese, per distribuire con sorrisi e strette di mano l'invito stampato e talvolta manoscritto, prezioso autografo. Anche gli artisti più rinomati dovettero inchinarsi alle tradizioni; c'era chi rammentava di aver visto Adelaide Ristori, la Duse dei nostri nonni, nella singolare «via-cruces». Ancora tre lustri fa, chi scrive queste righe, ebbe l'occasione di comprendere la prima attrice d'una compagnia di giullari, che per l'occasione bazzicava negli uffici d'una cittadina fruttuosa.

Usl provinciali che non attesero con a Trieste, perché da noi la vita teatrale ebbe inizio da grande città, non senza qualche tintarella parvenza.

Ma se l'artista non portava in giro la sua aureola più o meno luminosa, non mancava d'invitare agli abbonati il bravo decorato stampato, in rima o in prosa. Abbiamo trovato nella Biblioteca civica un ringraziamento in versi martelliani di Margherita Delicati, che causò al Teatro Vecchio nella stagione del 1790:

«Taccio: ma sempre sia Vostra Bontà Incliti triestini nel cor di Margherita Non tante stelle il cielo, tanti fior tanta Quante i favori e grazie dal Vostro cor gentile».

Per nobile clemenza, a Voi nata soltanto, Facil porgeste orecchio al debile mio canto».

Una «bulla» di quegli stessi giorni di tribul piccoli fogli di seta bianca, su cui si leggeva:

«Margherita Caterina Amati, che ha l'onore di servire questo rispettabile Pubblico in qualità di prima buffa a vicenda, si dà l'onore di annunziare che, essendole stata accordata dall'Impresa, la musica del celebre Don M. G. Guglielmi, quale porta per titolo «La Serva Bizzarra».

Ed ecco il fervore di un rappresentante del sesso forte. Il secondo amoroso Fraschetti della Compagnia Fabbrichesi, dopo aver raccontato l'aneddoto del gran Macedone che sceso da cavallo trasse dalla pozzanghera un ciuco mezzo affogato, conclude: «Io sono l'Asino, e tu, magnanimo pubblico, sei il grande Alessandro, destinato a sollevarmi dal fango».

Ancora nel '60 la celebre ballerina Amina Boschetti invitava il pubblico alla sua beneficiata con un invito spirante un modesto profumo di viola mammola: «Alla continuazione del valente patrocinio che tanto generosamente le accordava questo Pubblico cortese, la rispettosissima sottoscritta si raccomanda».

Profondi inchini, smaccate gentilezze al «colto e rispettabile Pubblico». E la tritiera culminava nella chiusa d'obbligo: «Accorrete, compatite e beneficiate».

E i bravi nonni, che non avevano sempre la bambagia nell'orecchio per paura della bora e... degli affari di dubbia lega, beneficiavano secondo le larghe tradizioni triestine. Zecchino più, zecchino meno, chi ci badava allora?

Nell'altro era esposto il bacile: altra istituzione tramontata! Nel gran vassoio piovevano monete d'argento e monete d'oro, braccialei tempestati di gemme, anelli colorati e rubini, labacchiere d'oro, collane, pacchetti misteriosi con un biglietto di visita; balocchi da non disprezzarli!

La più pingue vendemia di bacile toccò al mio Federico Ricci, nel 1838: scetola d'oro con 24 zecchini, scetola d'argento con 12 zecchini, orologi d'oro, sigillo d'oro, bastone col pomo d'oro, un gran calice do-

rato. Oro su tutta la linea, dovuto ai ricchi Mecenate triestini.

Talvolta l'artista festeggiato distribuiva all'entrata il suo ritratto in posa d'occasione: gli occhi rivolti in alto, le braccia al sen conserte e nel costume del personaggio, suo gran cavallo di battaglia. I ritratti della diva, in nitida litografia, erano puntati con spilli sul parapetto dei palchi, accanto al programma.

Il teatro era illuminato sfarzosamente, a giorno: così almeno giudicavano i buoni nonni, che non avevano ancora gli occhi logorati dalla luce elettrica. Sul gran lampadario di cristallo stavillavano le candele; tra palco e palco festoni d'edera e d'alloro; tra il verde le chiazze bianche e rosse delle camelle, e drappi color di fiamma tutt'intorno.

Nella serata delle celebri sorelle Marchisio, non belle e onestissime (è proibito far deduzioni), ogni abbonato teneva in mano un mazzo enorme; tutti i palchi odoravano di fiori; dai parapetti pendevano gran nastri di velluto cremisi.

Nella serata «a totale beneficio» di un artista assai noto non bastavano due mani, né una gola eroica per gridare: «Grandioso! Immensa! Angolo del paradiso! Chi descriverà la pioggia dei fiori, il tonar degli applausi, la grandola dei sonetti e delle epigrafe, «dulcis in fundo», l'arcobaleno dei regali?

Sui nastri delle ghirlande si appiccavano i superlativi assoluti: «All'immortabile Artista» — «Alla sublime interprete» — «All'indimenticabile cantante che ci bedò dei suoi cari concetti» — E chi più n'ha ne metta...

Che feste di applausi e di corone con dediche altisonanti ai principi della scena drammatica — alla Ristori, a Modena, a Salvini, a Ernesto Rossi, a Luigi Vestri, il padrone della risata! — I signori sventolavano i cappelli, le signore s'asciugavano gli occhi, e il serenate, con la voce rotta dalla commozione, diceva due «sentite parole», accolte da ovazioni senza fine...

Per i dittatori del bel canto l'entusiasmo cresceva di un tono. Già all'aria di sortita scoppiavano le salve degli applausi. Gli ammiratori gareggiavano a chi più batteva le mani e arrochiava la gola. Bianche farfalle, in tutte le mani sventolavano i fazzoletti. Servi in tavola rossa e parrucca bianca, portavano sul palcoscenico mazzi, bianchi, ghirlande con nastri e dediche. Dai tralicci del soffitto cadevano, svolazzando come bizzarre farfalle, foglietti di tutti i colori: sonetti, epigrafe, canzoni.

Al re della festa capitavano fra capo e collo epigrafe di questo calibro: «Spargete fiori, o Tergestini, al novello Orfeo delle adriatiche sponde. La diva aveva la soddisfazione di sentirsi celebrare in stile manzoniano:

Ma Tu, sovrana interprete D'ogni armonia celeste, Canti e il tuo canto l'anima Di pura gioia investì, E la solleva all'estasi Di casta voluttà».

Non occorre aggiungere che la beneficiata della «prima ballerina assoluta» costituiva per uso «al termine in voga — il clou» della stagione di gala.

Rose e camelle da per tutto e ghirlande di mirto e corone d'argento, e applausi che salivano alle stelle, e grida interminabili di «Brava» e di «Bis!», un sventolio di lucide tube, di sciapole, di fazzoletti profumati. Perfino i vecchioni tiravano fuori i loro fazzoletti rossi e azzurri, grandi come bandiere.

Dal «paradiso» venivano nubi di fiori. Dalla baracca si lanciano mazzi legati a graziosi paracadute celesti. E una fama in etereo e gonnella di garza volava sulla scena con una gran corona d'alloro. E il pavimento era tutto seminato di odi, di inni, di sonetti. I più fanatici declamavano ad alta voce:

Danza, vola, che crescon le rose Sotto l'orme che segni briose, Alle Dive dell'arte sorella, Tu sei bella, sei bella, sei bella!

E il sipario si alzava e si rabbrassava, e dal palcoscenico, trasformato in un verzere, la diva ringraziava e si abbracciava e mandava bacini di grazia, e talvolta piangeva per l'emozione, studiata a puntino dinanzi allo specchio.

A tutti spenti i più arrabbiati emettevano ancora gli ultimi «Evviva» e rompevano gli ultimi guanti. «Addio a casa, fioi!», ammoniva commosso il pompier di servizio.

Qualche volta, però, tra le rose e i fiori si celava una spina. Meno male se qualche burlesco inviava un «bouquet» di malva con cipolle rosse — un sorriso e via! Ma guai se il bacile era fisico o gli applausi non erano intensi come quelli nella serata del rivale! Nel camerino il divo sgrava con un turco, minacciando di sbandellare il famoso jetatore del numero 13. E la diva stizzita pestava i piedini e aveva i fucoli: il dottore del teatro le offriva un calmante.

Eccoci un aneddoto del 1843, che troviamo in un manoscritto dettato da un professore d'orchestra non eccessivo purista. Nella serata di Luigia Abbadia, dopo l'adagio del «Nabucco» si gettò da un palco del IV ordine, vicino alla buca del suggeritore, una pupa lunga un piede e mezzo, vestita come le serenate nel «quartetto della «Zaccaria». La cappa e l'abito di cotina, la collola (sic) di tulle, le braghe (sic) di camburch, tutto bianco, con sulla coppa curata una scritta con tre quattre. Per viso una mascheretta od al collo una corona di 24 teste d'aglio!... Probabile omaggio di un caro collega!

La cantante, del resto festeggiata e beneficiata a dovere, quando si ripresentò per ringraziare, alzò la bambola e mostratela agli spettatori, la gettò a terra con un gesto di sprezzo. E il pubblico la colmò di applausi e la volle e rivolse alla ribalta...

Di queste sere memorande non rimane che la memoria, qualche breve cronaca nei giornali polverosi, e una magra busta di versi, di fervori, di dediche nella Biblioteca civica.

Che melanconia sfogliare questi foglietti di vecchia data, che in quelle sere lontane volavano nel teatro, come gale farfalle, ed ora, ingialliti e impalliditi, sembrano cadaverini nella piccola bara dei ricordi!

Ma si ricordi leggendo di clogi sperticati, i versi magniloquenti, parti poetici, sovente premature e aborti metrici di «valenti pette triestini».

Ecco qualche epigrafe: «Il nome carissimo di Emilia Laurati — Danzatrice e mima impareggiabile — A lettere d'oro — Nei fasti incisi del Teatro Grande di Trieste — Ricorda ai venturi. Altre si legge: «Della lirica musa sacerdotessa ispirata... E «Dagli orti beati dell'Elicona — Coglitte lauri e ne infiorate le tempie...» Dei versi abbiamo dato sopra qualche saggio. Infilziamo ancora una mezza dozzina a caso...

Ecco un'ode per la cantante Brizzi:

Io non dirò che agli angeli Hai pari-to favella, Ch'ora il tuo sguardo è folgore, Ora pietosa stella...

Ecco versi sospirati per Flora Bretin:

Fuggon l'aur amorose Le limpide e i fortunati di, E Flora bella — tra le belle cose — Ah! Flora anch'ella — fuggirà così...

La ballerina Fuoco ispira versi... «idem»:

Adorata Sofia, forse le stelle Van danzando in tal modo intorno al sole...

Né bastano rime italiane; ralguns ammiratori» dedicano a Luisa Abbadia (quella della «pupa») un sonetto nella lingua di Cervantes:

No bastan flores para ornar tu frente, Ni esplendidas coronas de brillantes...

E dopo questo sfogo spagnolo, ci ritiriammo... all'inglese!

Il trattamento drammatico-musicale al Riceratore della Lega di Opicina. Domenica scorsa ebbe luogo in questo ricreativo un trattamento drammatico-musicale. Il programma attraente e il ritrovo tanto simpatico fecero accorrere un'imponente folla di pubblico. La sezione drammatica del Riceratore «Riccardo Piterri», diretta dal signor Ferruccio Piterri, recitò con brio e spontaneità le belle commedie veneziane «Bronze co-verto» e «L'ultima prova». Un ottimo «Brufetto» fu il giovane Scrizzi, piacerono molto la Laris (Rosa), l'Alfieri (Zaneto) e la Frau-sin (Elena). Simpatice nelle vesti di «Bortolo» il giovane C. Marz e degni di lode pure la Giovacchi, il Walter e il Beltrame.

Negli intervalli suonò il Corpo mandolinistico del Riceratore della Lega Nazionale di Serravalle, diretto dal maestro Umberto Alborno. Scarcianti applausi «ebbero tutti i numeri, insistenti le canzoni patriottiche.

Domenica prossima, alle 18, la sezione filodrammatica di questo Riceratore reciterà il dramma in quattro atti «Cuor di schiava». Negli intervalli suonerà il Corpo mandolinistico del Riceratore della Lega di S. Giacomo, diretto dal maestro Carlo Frano.

La costituzione del Consiglio direttivo del Circolo di studi economici. Nella prima seduta del Consiglio direttivo del Circolo di studi economici, la carica sociale furono così ripartite: presidente, Don Vecchio prof. Gustavo; vice presidenti: Cuzzi avv. Paolo, Pierecchi avv. Piero; consigliere delegato: Pierecchi dott. Vittorio; segretario generale: Acciarone dott. Mario; segretari: Doria dott. Dario, Iellertesi-Illeri avv. Carlo, Jona avv. Corrado; amministratori: Maramaldi dott. Riccardo.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di stabili d'intervento presso i padroni di case onde essi prendano in speciale considerazione le turbe persistenti misere condizioni dei pensionati statali e delle vedove, in occasione dei minacciati nuovi aumenti degli affitti.

La Società fra pensionati dello Stato ha interessato l'Associazione dei proprietari di

CRONACA DELLA CITTÀ

Il decreto sull'esazione dei residui d'imposta nelle N. P.

Abbiamo da Roma, 21.

La Gazzetta Ufficiale pubblica il seguente decreto:

Art. 1. La riscossione dei residui o di parte di essi risultanti a tutto il 31 dicembre 1923 dai libri mastri e dai fogli di conto tenuti dagli uffici delle imposte dei territori annessi al Regno, sarà effettuata nel modo prescritto dal R. D. sulla riscossione dei residui d'imposta approvato con R. decreto 17 ottobre 1923 N. 1401, mediante elenchi non soggetti a pubblicazione che consegnarsi in qualunque epoca agli esattori. Il debito iscritto nei detti elenchi per l'imposta fondiaria e per l'imposta casuale, sarà esigibile a decorso dell'art. 9 del R. decreto 11 gennaio 1923 N. 117, in un numero di rate biestrali che dia luogo al completo pagamento entro il 31 dicembre 1925. Per tutte le altre imposte dirette stabilite dalla legislazione del cessato regime, il debito residuo sarà rateato in un numero di rate biestrali che dia luogo al completo pagamento entro il 31 dicembre 1926.

Art. 2. Le imposte dovute secondo la legislazione del cessato regime fino al 31 dicembre 1923 non ancora iscritte nei libri mastri e nei fogli di conto degli uffici delle imposte e quelle che verranno definitivamente commesse dopo il 31 dicembre 1923 saranno messe in riscossione mediante ruoli non soggetti a pubblicazione con la rateazione di cui al secondo comma dell'art. 1.

Art. 3. La riscossione dei tributi indipendenti spettanti agli enti locali per il periodo fino al 31 dicembre 1923 dovrà essere effettuata in non meno di sei rate biestrali.

Art. 4. E' infelicità dell'intendente di Finanza di ordinare la riscossione in un'unica rata del complessivo ammontare delle imposte dovute dal contribuente il cui reddito è dilazionato a norma del presente decreto, quando i risultati che il contribuente stesso si sia reso moroso o si sia comunque da temere la perdita del credito dell'erario.

Art. 5. L'esattore potrà concedere il rimborso a titolo d'inesigibilità dei residui di cui agli articoli 1 e 2 del presente decreto presentando la rispettiva domanda entro 9 mesi dalla scadenza della rata di dicembre di ciascuno dei tre anni 1924-1925-1926, purché dimostri di avere inutilmente escusso i debitori nel termine stabilito dalla legge di riscossione alla scadenza della prima e ultima rata non pagata di ciascun anno.

Art. 6. Sono condonate le spese di esecuzione di ogni genere e la multa d'ordine già annotata nei registri degli uffici delle imposte, nonché gli interessi di mora che sieno dovuti sulle somme poste in riscossione ai sensi degli articoli 1 e 2.

Art. 7. A richiesta degli esattori delle imposte l'intendente di Finanza potrà consentire che le funzioni di ufficiale esattoriale sieno esercitate dal personale che, secondo l'ordinamento in vigore fino al 31 dicembre 1923, abbia avuto funzioni corrispondenti presso gli uffici delle imposte. Il consenso dell'intendente di Finanza, che deve essere dato singolarmente per ciascun ufficiale esattoriale, equivale al titolo di abilitazione di cui al primo comma dell'art. 43 del regolamento del 15 settembre 1923 N. 2090 sulla riscossione delle imposte dirette.

Art. 8. Le addizionali erariali alle aliquote di imposta principale applicabili nei territori annessi dal 1. gennaio 1924 al reddito di ricchezza mobile, dei terreni e dei fabbricati sono, uguali a quelle applicate negli altri territori del Regno ai sensi dell'art. 65 del T. U. 24 agosto 1877 N. 4021 serie seconda, 10 della legge 23 dicembre 1920 N. 1821, e 1 del R. decreto 30 settembre 1920 N. 1897.

L'anno dei combattenti. Ieri sera nella palestra di via della Valle venne eseguito, alla presenza delle autorità civili e militari, l'anno dei combattenti, opera del maestro Giuseppe Serra e del poeta Rino Galasso. Iniziativa veramente deludente del nostro anno, cav. Giovanni Melone, che disse brevi parole ispirate a un sentimento di Patria, ricordando momenti di fede e di ansia. Subito dopo attaccò l'anno trionfale, maestro, che veramente stupì e commosse l'auditorio per la grandiosità e il sentimento che dentro vi sono soffiati. Un coro di circa 150 bambini cantò le belle parole che restarono entusiaste. La musica del maestro Serra rivela tutta l'elevatezza dello stile e della forma mirabile mista a un senso elegico, che dà alla composizione un carattere di commovente patriottismo, che le parole di Rino Galasso esprimono chiaramente.

L'impressione fatta dall'anno sul numeroso pubblico intervenuto è stata favorevolissima e a generale l'opinione che l'anno, felice ispirazione musicale e dalle parole toccanti, diventerà degno dell'anno di coloro che combatterono e vinsero per la più grande Italia.

I vecchi alunni del Ricreatorio Padovano cantarono un elucido e sentimento tutto italiano l'anno e furono infine applauditi tutti assieme ai simpatici autori e ai professori d'orchestra che si prestarono gentilmente per la serata.

Il calendario della Lega Nazionale. La Lega nazionale ha fatto quest'anno una distribuzione del calendario molto più larga del solito, e ciò per far fronte alle spese dell'istituzione, che sono in continuo aumento con il progressivo allargarsi dell'attività sociale. Le obbligazioni per il calendario nazionale sono state emesse in un numero maggiore di copie, e inoltre quello su cui con maggiore certezza era poteva contare.

Finora moltissimi hanno già risposto al l'appello: mancano però ancora parecchi, fra cui dovremmo amici dell'istituzione. Questi e tutti gli altri generosi ai quali il calendario è stato inviato, sono gentilmente pregati di rimettere con sollecitudine l'importo del Rescritto, sia a mezzo vaglia, sia a mezzo del giornale, oppure anche direttamente agli uffici della Lega Nazionale, via Mazzini 6, primo piano.

Per il «Ballo del Mare». Il Comitato del grande «Ballo del Mare» informa che la festa di danza anziché aver luogo il 26 corrente, verrà tenuta il giorno 3 o 4 del prossimo mese, dovendosi far coincidere lo stesso con la venuta a Trieste del Duca del Mare. Si rendono avvertiti tutti coloro che vogliono che il ballo del Mare (Halle), dalle 18 alle 19 di ogni giorno. Ogni invito è strettamente personale e si pregano le famiglie degli ufficiali marittimi attualmente assenti da Trieste di provvedersi pure del regolare invito.

Decesso. E' morto ieri dopo lunghe sofferenze il signor Maurizio de Korsk. Nato a Montone, poteva considerarsi triestino di elezione. Allo scoppio della guerra mondiale, non riuscì a guadagnare la frontiera e fu arrestato e rinchiuso nella fortezza di Lubiana, ove contrasse il terribile morbo che ora lo condusse al sepolcro. Rilasciato dall'Austria nel 1917, come «grand blessé», ritornò in Francia, in tempo ancora per indovinare la divisa del fante e combattere contro l'Austria con le forze che ancora gli restavano.

Ritornato alla fine del 1918 a Trieste, le sue condizioni di salute sempre più si aggravarono. Collaborò in parecchi lavori di guerra e di pace, e infine contribuì al contributo del suo bell'ingegno di disegnatore architettonico a diversi palazzi sorti nella nostra città negli ultimi decenni.

Per le onoranze a Giovanni Pascoli

A Bologna si è costituito un Comitato esecutivo per le onoranze a Giovanni Pascoli. Tale Comitato, a cui S. M. il Re ha concesso il suo augusto patronato e Gabriele d'Annunzio i suoi alti auspicj, e di cui l'on. Mussolini è presidente onorario, tende a costituire nei maggiori centri d'Italia comitati locali, i quali da una parte prendono iniziative proprie, da un'altra parte cooperano con il Comitato centrale perché le onoranze nazionali assegnate alla più alta e nobile significazione.

Una gentile poetessa, che dimora a Trieste, Dora Salvi, ha preso l'iniziativa e ottenuta l'autorizzazione da parte del prof. comm. G. M. Ferrari, presidente del Comitato centrale, di adoperarsi per la costituzione di un Comitato a Trieste. Nella lettera diretta alla signorina Salvi, il prof. Ferrari dice tra l'altro: «Trieste, sogno e palpito secolare della grande Patria italiana, non vorrà essere seconda a nessun'altra città d'Italia nella glorificazione del grande Poeta». E però, se non ella, inetta, inerte, subito in relazione con tutti gli ammiratori triestini del Pascoli, possa evolvere un'azione feconda.

Infatti la signorina Salvi, con pensiero gentile, intende ottenere l'adesione delle più cospicue e autorevoli personalità del mondo politico e letterario. Finora hanno dato l'adesione e apposta la firma su una pergamena il prefetto comm. Crispo Moncada, il sindaco sen. Giorgio Piccato, Ferdinando Pissini, Camillo De Zanecchi, il sen. Teodoro Mayer e il cav. Mario Stenta.

Il discorso dell'avv. Caprara al Teatro Verdi sull'opera del Fascio per la rinascita di Gorizia e sul programma elettorale amministrativo del partito

Abbiamo da Gorizia, 21.

Il segretario politico del Fascio di Gorizia, avv. Caprara, tenne, al Teatro Verdi, di nazisti ad un pubblico numerosissimo, il suo primo e importantissimo discorso politico, riportando un successo trionfale. Fra le autorità intervenute notiamo il prefetto comm. Nencetti, il sen. Bombig, il comm. Nicolotti, il cav. Cobianchi, il comm. Berzizza, tutti gli uomini politici del nostro circondario e il cav. mag. Darioni, il rappresentante del sen. conte Romei, impedito per ragioni di servizio.

Alle 11,20, l'avv. Caprara, accompagnato dal Direttore del P. N. F. sede sul proscenio. Egli esordisce subito ricordando le sofferenze dei goriziani nel passato e durante la guerra; la loro eroica difesa contro le mure austriache e le loro vicende che durante la nostra lotta bellica. Ricorda le manifestazioni di italianità svoltesi al Teatro Verdi negli anni del servaggio. Gorizia — dice — fu sempre fortemente italiana, onde doveva anche sentirsi fascista, poiché fascismo è Patria, è libertà, è opera feconda.

Rammenta come il Duce fissasse il compito di Gorizia con mano ferma, e «Gorizia» fu la prima città dove essere e sarà il centro culturale, industriale ed economico da cui deve irradiarsi nell'intera zona del confine orientale la nostra civiltà. Gorizia non deve vivere solo di memorie. Essa deve nel ritmo di una vita industriale ed operaia, essere il centro più importante di tutto il Friuli orientale. Ed è alla realizzazione di questo compito che il Fascio di Gorizia ha indirizzato tutta la sua attività. (Vivissime e prolungate approvazioni).

L'oratore continua: «Due mesi or sono, allorché il Fascio si ricostituì, noi abbiamo trovato l'amministrazione comunale affidata ad un commissario regio, la Camera di commercio in pericolo, l'Azienda elettrica Giulia in crisi, l'Istituto di credito fondiario non ancora costituito, il problema del fascio in alto mare, le grandi industrie ferme, i lavori pubblici sospesi, incombe la minaccia del pagamento immediato dei tributi arretrati, sospese le anticipazioni in conto danni di guerra, la Cassa ammalati, la Cassa di disoccupazione ed altri enti vari, con i commissari, ed infiniti altri problemi di maggiore e minore importanza. Ma che tutti questi problemi, la città in un reale stato di crisi, il Fascio rapidamente si passava allo studio di tutti questi problemi; molti ne risolveva; molti ne avviava a rapida soluzione.

«Ottentuti per il Goriziano gli 80 milioni che si stanno erogando in conto danni di guerra, il Direttore si preoccupava della necessità che i danni di guerra agli enti pubblici venissero liquidati ed ottenute che speciali istituzioni, dette a capo nostro, per la liquidazione di questi danni. Il problema, chiamato all'alta carica di intendente generale dei risarcimenti sui danni di guerra, come otteneva che da Gorizia partisse per il futuro la parola regolatrice dell'intero problema dei danni di guerra. Per volontà del Fascio, la crisi dell'Azienda Idroelettrica Giulia è stata affrontata e l'Impianto di Saliceto è stato acquistato, intervenendo il Fascio e con l'appoggio fraterno del Comune di Udine, a noi vicino nella difesa degli interessi di Gorizia, e la nostra Camera di commercio vivrà. (Approvazioni).

Per intervento ancora del Fascio, Gorizia, conserverà la sua autonomia scolastica e vedrà diminuiti i propri contributi scolastici per gli istituti medi, come ha visto concessa la classe aggiunta per il liceo di studio per il proprio convitto civico. Particolare interesse abbiamo portato al problema tributario ed economico e abbiamo ottenuto speciali facilitazioni fiscali: il condono delle imposte del cessato regime fino al 1919, la rateazione in tre anni delle imposte arretrate fino al 1923, il condono dell'imposta operaia fino a tutto il 1923, una estensiva interpretazione delle norme stabilite sull'imposta casaria e infine, per risolvere l'economia rurale in piena crisi, la concessione del cambio delle corone per le casse rurali, concessione questa in via di accoglimento e che permetterà alle nostre casse rurali di riprendere la loro piena attività. Per intervento del Fascio, l'Istituto di credito fondiario potrà riprendere le operazioni di anticipazione; per intervento del Fascio le grandi industrie potranno in breve riprendere la loro vita; per intervento del Fascio infine, Gorizia avrà presto la sua amministrazione comunale.

D'accordo col prefetto della Provincia, il Fascio vi chiamerà, o goriziani, a nominarvi la nuova amministrazione comunale il 17 febbraio. (Approvazioni). In due mesi di lavoro molto cammino abbiamo compiuto e saremo guardiamo dinanzi a noi perché sappiamo di non aver perduto un giorno solo e saremo forte e sicuri a noi il consenso di tutta la cittadinanza che ci conforta a proseguire senza esitazione nel cammino intrapreso.

Problemi formidabili rimangono da affrontare e risolvere: dare a Gorizia la floridezza economica mediante la rinascita industriale. Appoggiare e facilitare la ripresa delle grandi industrie di Strazig; fare l'Impianto elettrico di Saliceto; studiare e risolvere i problemi ferroviari e delle telecomunicazioni, aiutando il ritorno di tutte le industrie nostre il che vuol dire annullare la disoccupazione e dare un maggior ansito di vita a Gorizia; espletare un programma effettivo di lavori pubblici in modo che ospedale, macello, teatro, palazzo della Camera di commercio siano costruiti, vuol dire dare a Gorizia l'estetica che è anche forza. Ottenere che sia migliorato e meglio insegnato l'insegnamento tecnico con speciale riguardo alla istituzione di una scuola professionale e una forestale vuol dire farne quel centro culturale che vogliamo sia. Ed infine elevare il monumento alla Vittoria sul colle del Castello.

La Società fra pensionati statali comunica che gli arretrati dei miglioramenti accordati col decreto-legge del 21 novembre 1923, verranno pagati (per Trieste) assieme alle pensioni pro febbraio a. c.

Giubileo di lavoro. Il sig. Edoardo Forni, impiegato presso la Banca Commerciale Triestina, compiva ieri 25 anni di lavoro, e in occasione di tale ricorrenza, da parte del nostro giornale, dei colleghi e delle leggi alla nazione e dei colleghi vive felicitazioni e parecchi doni. Il signor Forni, non empotifico, ricorda con belle parole il lieto avvenimento, porgendo i migliori auguri al festeggiato.

L'assemblea annuale del R. Yacht Club Adriatico

Domenica mattina con un grande intervento di soci, ebbe luogo sulla spiaggia sociale l'assemblea generale del R. Yacht Club Adriatico. Erano presenti quasi tutti gli armatori, i direttori delle barche e delle Società di assicurazioni e molti dei più noti sportivi della vela. Il presidente cav. Fragiaco fece una breve esposizione sull'attività svolta dalla Società durante l'anno scorso, comunicando con parole di gratitudine e di orgoglio l'onore che S. M. il Re ha voluto fare alla vecchia e patriottica Società, accordando il suo alto Patronato. Tale ambita adesione viene fatta per la prima volta a una Società triestina quale riconoscimento delle grandi benemerite dell'Adriatico nel campo sportivo.

La comunicazione del presidente venne ascoltata in piedi dall'assemblea che l'accoglie con una calorosa dimostrazione di giubilo. Vennero approvate le relazioni virtuali e finanziarie lette dal segretario cav. Nenzi e dal signor Paolo Roth. L'assemblea prima di passare alla votazione approvò un ordine del giorno di plauso al cessato consiglio direttivo, e per ultimo, in attesa che il capitano cav. Piero Fragiaco. Alla carica di vice-presidente fu chiamato l'avv. Lucio Letich e a quella di direttori i signori: capitano cav. Arturo de Manincor, dott. Lamberto Gladich, Paolo Roth, capitano prof. Riccardo Dequal, Antonio Tedeschi, prof. G. Furlani, Augusto Nitsche, Rodolfo de Gironcoli e Ing. Riccardo Nordio.

La nomina del nuovo consiglio venne accolta da lunghi applausi.

Per tutta risposta i tre imposero anche al Sindaco di alzare le braccia e di non opporre resistenza. Ma gli invitati, temendo qualche incidente increscioso non esitarono a dar l'assenti e, lanciatisi sui tre li disarmarono. I giovani allora vista la marmata, si allontanarono correndo verso la polveriera, inseguiti dagli altri che volevano scorgere un guiso maggiore. Giunti a pochi passi dalla polveriera, tale Letich, che s'era armato di uno dei moschetti abbandonati dai fuggitivi, ricevette un colpo con una sciabola e allora egli sparò un colpo in aria per intimorire gli aggressori. Altri colpi in aria furono sparati da un altro giovane della comitiva, che fu inseguito dai tre che si dileguarono.

Ritirati nuovamente nella casa del Sindaco, i componenti il comitato s'erano rimessi a tavola quando i carabinieri richiamati dagli spari comparvero sul posto e arrestarono il Letich perché aveva sparato.

Furono poi denunciati per abusivo porto d'armi, il Giovanni Goriani, e i tre che s'erano presentati nella sala armati di moschetto.

Drammi dello sconforto

Annela R., di 21 anni, rimase orfana di madre qualche anno fa; il padre, si riammogliò, ma la sua matrigna — a quanto raccontò la giovane — non la vedeva di buon occhio, tanto che spesso succedevano scene per le quali la donna aveva sempre ragione dal marito. Questi poi finì per non volere più in casa la figliuola, la quale, per propria sussistenza, concepì il pensiero di troncarsi violentemente la sua dolorosa giovinezza.

Domenica sera, verso le 20, si recò nei pressi del Canale Grande e si gettò in mare. Accortosi del gesto folle della giovane, il capitano del veliero «Alban», Angelo Pandolfi, riuscì, con l'aiuto dei marinai di un veliero vicino «Augusta», Ernesto Bernini, a Gualtieri Ottaviani, a trarre in salvo la giovane, che fu trasportata nel vicino ufficio dei piloti, ove ebbe le cure necessarie dal dott. Lehr della Guardia Medica, cui era stato telefonato, e quindi fu trasportata all'ospedale Regina Elena, ove dopo aver raccontato la sua storia triste fu accolta nel reparto di turno.

Investita da una vettura. Elena Mornich, di 30 anni, abitante in via del Solitario n. 5, mentre usciva ieri mattina da casa sua fu investita e gettata a terra da una vettura pubblica. Accorsi alcuni passanti, fu telefonato alla Guardia medica e il sanitario accorso sul posto riscontrò alla Mornich lacerazioni e contusioni alla tibia e al ginocchio.

Trasportata all'ospedale di via Cavour, dove ebbe le cure necessarie, fu dichiarata guaribile in quindici giorni, fu accolta nel reparto di turno, mentre il veterinario, che è certo Emilio Sinigoi, abitante in valle di Rozzol, conducente la vettura n. 60, fu assunto a verbale.

Argomenti amministrativi. Un amministratore che ama ricorrere ai mezzi coercitivi, deve essere quello della casa n. 942 di Ponte S. Anna, ove abita certa Giovanna Marnich, di 34 anni. Infatti ieri mattina alle 10,30, a quanto racconta la donna, venuto a dirla con lei, la percosse con delle mazzette alla Guardia medica, con delle contusioni alle mani. Ottenute le cure necessarie, fu giudicata guaribile in quindici giorni, si recò in Questura a denunciare quanto avvenuto.

Il terribile male. Giovanni Formaggio, di 26 anni, abitante in via del Molino a vapori n. 4, mentre passava l'altra sera verso le 20,30 per il Corso Garibaldi, fu colto da un assalto epilettico e cadde a terra. Soccorso da alcuni passanti, il giovane fu trasportato nella vicina farmacia Sirtina, da dove fu dichiarato guaribile in quindici giorni, fu accolta nel reparto di turno, mentre il veterinario, che è certo Emilio Sinigoi, abitante in valle di Rozzol, conducente la vettura n. 60, fu assunto a verbale.

Un cuore che batte. Ieri sera verso le 20,45 si presentò alla Guardia medica una donna per farsi medicare un ematoma alla regione orbitale sinistra e alcune contusioni. Ottenute le cure necessarie e dichiarata guaribile in sei giorni, la donna si qualificò per Barbara Drachler, di 52 anni, abitante in via delle Murate n. 1. Interrogata come era stata ferita, disse che, essendoci un divieto con l'uomo col quale convive, era stata bastonata da lui.

Gratuita iscrizione a mazzettisti dei contribuenti presso l'Esattoria comunale. L'Esattoria comunale ha istituito uno speciale Ufficio mazzettisti, al quale possono iscriversi, senza alcuna spesa, tutti i contribuenti che, alla scadenza delle singole rate delle imposte e tasse, desiderano di trovare pronti le loro bollette. L'Ufficio ha sede in via S. Lazzaro N. 4.

L'iscrizione deve essere chiesta, entro il 5 febbraio, personalmente dai contribuenti o da un loro incaricato, previa esibizione delle cartelle di pagamento già notificate. Una sola persona può richiedere la preparazione delle bollette per tutte le ditte della sua intersezione.

Con iscrizione a mazzettista, che ha effetto per tutta l'annata in corso, non si contrae altro obbligo all'infuori di quello di pagare le imposte e tasse entro il periodo di scadenza comune a tutti i contribuenti. Tenuto conto che le ditte che dovranno pagare la tassa a ogni rata ammontano a circa 30.000, si consiglia a tutti coloro che desiderano sottrarsi agli affollamenti e alle inevitabili non brevi attese agli sportelli, di approfittare subito di tale servizio.

Una guida utilissima per le denunce e il pagamento delle imposte, per i reclami, per gli sgravi e i rimborsi, troveranno i contribuenti nel volume che la prima applicazione della nuova legge delle leggi sulla imposta diretta del Regno compilato dal sig. Luigi Cardelli, ispettore provinciale delle imposte. La pubblicazione si trova in vendita all'Agenzia delle imposte, all'Esattoria comunale e alla Libreria Cappelli.

Danze... e colpi di moschetto

Uno strano incidente ad una festa da ballo

Domenica sera, nell'osteria di Giovanni Senni, ad Ossogno, si informò il nostro corrispondente da Gorizia che vi era una festa da ballo e la danza si svolgevano animatissime. La festa che era stata organizzata dall'ostessa stessa, fratello del Sindaco di quella località, si svolgeva regolarmente e Pallegria regnava sovrana, quando un incidente curioso quanto deplorevole vi pose fine. Ad un tratto tre giovani, che poi si seppe essere certi Fabio Picci, di 25 anni, da Udine, Nicola Simonetti e Giorgio Parvignati, rastrellatori di proiettili, entrarono nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritirarono e quando nelle loro entrature nella sala, armati di moschetto, e ingiunsero ai presenti di cessare il ballo e di andarsene. I tre tenevano il moschetto spianato quasi volessero far fuoco su qualcuno avesse osato opporsi. I presenti, temendo che avessero a succedere disgrazie, si ritir

TEATRI E CONCERTI

La serata futurista al Politeama

Il primo problema futurista è del 1909. Sono dunque quattordici anni che Filippo Tommaso Marinetti sta battagliando a parole veloci contro la tradizione conservatrice dell'arte italiana. Le opposizioni, anziché fiaccare l'ardore di questo caposcuola, ne moltiplicarono la fede ed i sogni. Quella folla di giovani inquieti e roventi che furono munita dal loggione e dalla platea, forse non sapeva che il primo gruppo di futuristi, che si schierò attorno a Marinetti, accolse le stesse facce ed i medesimi lazzi del pubblico italiano di quattordici anni or sono. Quel poeta si chiamavano Cavacchioli, Lucini, Buzzi, Govoni e Palazzeschi ed ebbero pure qualche beneficio e salutare influsso sulla letteratura e sull'arte del nostro Paese. Il gruppo di Marinetti, che all'avanguardia finì a pochi anni fa, oggi è giudicato come un lutto della vecchia tradizione; cioè vi è stato tra il suo pensiero poetico e il gusto dei lettori un amichevole avvicinamento. Cavacchioli è autore di alcuni pregevoli grotteschi che il pubblico di Milano e di Roma applaude ancora. Palazzeschi ha una granza di ribelle, ironico e delizioso, che piace anche ai critici e agli scolari. Quel primo gruppo futurista è ormai entrato nella letteratura corrente. Poi venne la guerra, che ebbe nel campo futurista i suoi eroi e i suoi morti. Ieri si sono presentati con Marinetti i nuovi futuristi: Depero, Prampolini, Casavola, Cangiullo e Mix, quest'ultimo del gruppo triestino.

Un po' d'azzardato prevedere se questi futuristi del senacolo postbellico, educando un po' l'estremismo dell'arte loro, potranno essere gli scrittori, i drammaturghi, gli scultori ed i musicisti di domani. Certo è che la conversione e la revisione dei principi in arte sono necessità sentite anche da coloro che in passato giurarono sulla verità e l'imtransigenza delle teorie futuriste. Se poi si vuol schiarire dalla parte di coloro che difendono il futurismo la più clamorosa burrastra del secolo nuovo, allora bisogna accostarsi a quella parte del pubblico che ieri, con forza incassata di polmoni e di voce, cantò, fischiò e schiamazzò, rendendo impossibile il tranquillo svolgimento della rappresentazione; e bisogna anche trascurare di notare che Franco Casavola è uno scrittore e un musicista di pieno ingegno, che Prampolini con le sue scenografie sintetiche ha fatto parlare di sé molti e autorevoli critici di Parigi. Perciò, se il primo impeto di rivolta e di furore carnevalesco manifestato dalla folla del loggione contro Marinetti, Cangiullo e gli altri, apparve come un convenevole di circostanza, intonato al genere speciale della serata, in seguito al persistente buio della notte, non ebbero più motivo anche perché le grida e le polemiche insistenti ad alta voce si sfogarono tra piccole fazioni di consenzienti e dissidenti del futurismo. I sibili, le sirene, le trombe d'automobile ed altri inonamurori ebbero la loro brava parte.

Le parole veloci dette da Marinetti prima dello spettacolo vennero in gran parte coperte dal fragore dei protestanti, dagli insistenti e dei commentatori. Non ebbero più che un ascolto da rivenditori dei meriti del futurismo italiano fatto da Marinetti, che si doise giustamente del fatto che gli italiani apprezzano meglio il futurismo straniero nell'arte di Arp e di quel pittore svizzero che inscenò il «Tristano e Isotta» alla Scala, che le opere avveniriste dei pittori italiani. Saggi di sintetismo, di dinamismo, colorazioni di stati d'animo, visioni sensoriali e interni apparvero sul palcoscenico egualate da un breve commento di Marinetti. Erano le opere scenografiche e i quadri dei nostri futuristi Depero e Prampolini. Il pubblico nel vedere quei conchi, quei rombi e triangoli, tondi e quadrati così lenti a darsi di scolo, protestò con lazzi e fischi finché il sipario calò sull'esposizione per ripartire sulla scena minima del «Quattro tettili di Marinetti e Cangiullo» e su «La danza dell'elica» di Casavola.

Della musica di Casavola poco o nulla si è potuto ascoltare. Si sa che questo musicista ha già scritto un saggio, recentemente pubblicato su un giornale italiano, sulle forme della musica futurista, tutta espressa in estrosi cromatismi e nelle estreme visioni che sono la realizzazione sonica dell'idea dominante ed essenziale di un brano di musica. Ritmi polifonici e sincretismi hanno la musica di Casavola nuovi rapporti. Qualcosa si è sentito: l'irruenza del trillare dell'elica e il fischio del vento, mentre il velivolo ondeggiava e vibra sullo sfondo azzurro del cielo. La rappresentazione visiva e plastica era raffigurata dalla danzatrice che seguiva a passo ritmato il movimento orchestrale. Non si può dire che, anche se il frangimento dei dischi, questo saggio minimo-musicale-sintetico non sia riuscito. E si potrebbe osservare anche che i moderni balletti russi, che pure il nostro pubblico aveva applaudito l'anno passato, portavano sulla scena niente altro che quadri estetici e danze ritmate.

Segno probabilmente la stessa scuola, o una adoperata i medesimi procedimenti, il giovane musicista futurista triestino Mix nella sua sinfonia «Bianco e Nero», di cui arrivò solo agli esecutori solo i colpi di gran cassa e lo squillo della tromba. Marinetti, impertinente, pregava il pubblico di riservare alla fine dello spettacolo fischi e lazzi di pastiche; ma il gusto della baldoria aveva ormai invaso quasi tutti i giovani notti della platea e delle gallerie. Soltanto, i fischi e i lazzi, i futuristi di Trieste tenevano testa alle provocazioni dei vecchi e dei pasantisti. Il regime non si attendeva, ma parve aumentare quando Marinetti venne ad annunciare il saggio «Aniki», che è la parola onomatopoeica rovesciata e che raffigura la storia di due locomotive innamorato del capotreno; e infatti in uno sfondo pittorresco e strambo che raffigurava simbolicamente una stazione ferroviaria coi suoi nomi e le stazioni di partenza, le locomotive, rovesciate dei segnali, sfilarono, e le loro ruote, che non figure cilindriche, affilarono sui binari immaginari, mentre nel mezzo un capotreno con bandierola regolava i movimenti delle due macchine. Il

capotreno, impossibile come una bella donna, seguiva gli straccioni e gli abbandonati, le lotte corpo a corpo e le repulisti delle due locomotive fragorose e danzanti. Pareva che l'apparizione della bionda e gentile Diana Mac-Gill dovesse placare gli energumani. L'abito assai passatista della graziosa diletta invitava e sollecitava questa speranza. Invece, quale delusione! Diana, prego di esser lasciata in pace; voleva, per cortesia, ascoltare le liriche futuriste; e ne recitò alcune di Marinetti e Cangiullo, ma chi ha capito qualcosa fra quel frastuono? E poi di liriche ne disse anche Cangiullo ma ebbero uguale accoglienza dei precedenti. Né il pubblico gli fece grazia quando si accinse a dire quattro parole sul teatro futurista che secondo lui — ha l'onore di aver dato al secolo nazionale Cavacchioli e Pirandello, Chiarelli e Veneziani.

Ormai la misura era colma. Anche la pazienza dei futuristi ha un limite; e un limite doveva avere anche la mania festaiola e protestante dei facinorosi i quali, bene addorchiati dai carabinieri, vennero fatti sgombrare dal loggione e dalla platea. Così, dopo la serata futurista, allestita da una eccezionale affluenza di pubblico che dapprima pareva godere del baccano, ma poi ne sentì il vuoto e inutile rumore, accompagnato spesso da gesti e parole poco convenevoli alle persone dei futuristi e alla parte di spettatori che assistevano tranquilli e imparziali allo spettacolo.

V. L.
Verdi, Stasera, alle 20.30, terza di «Fedra» in turno A. Domani «Oro del Reno», a prezzi ridotti, fuori abbonamento.

Nazionale. Il consenso di applausi che aveva suscitato «Maschera» alla sua prima rappresentazione si è rinnovato anche ieri per merito non solo dell'elegante allestimento scenico, ma anche per la brava esecuzione della compagnia D'Amelio che stasera ripeterà la sua e piacevole bizzarra in costume del Leghiano. La proiezione «La scala della morte» così ricca di sensazionali avventure e varia di episodi interessanti, fu seguita a tutte le rappresentazioni dal più vivo interessamento del numeroso pubblico.

Oggi lo spettacolo si ripete. Prossimamente il cinema storico «Anna Bolena» e giovedì l'attesa rivista «Meloni e mandorlini» di Umberto Di Bin.

Fenice. Teatro bene frequentato ieri a tutte le rappresentazioni del nuovo programma di cinema-variety. Sullo schermo venne proiettata la film «Ombra amfibia», romanziere interpretato dall'assistente Lucy Doraine, che ebbe un ottimo successo. La donna ragiona con il cuore e non con la mente: ecco perché una ricca ereditaria respinge l'amore di un gentiluomo e sposa un avventuriero che, dissipata l'eredità, l'abbandona, lasciandola in completa povertà. Da questo misero stato la solleva una mano che prima aveva respinto e la ridà la felicità. La cinematografia ha una messa in scena accurata e una fotografia magnifica. Al cinema-foto segue lo spettacolo di varietà: «Bell and Bell», comici musicali, che eseguono con valentia su diverse specie di strumenti, dei bei brani di musica, facendosi applaudire. Gli sbarristi «O' Brany», causa il ritardo arrivo dei bagagli, debutteranno oggi. Li sostituirà il «Duo Thomas», eccellenti ginnasti di forza, che il pubblico applaude lungamente.

Oggi dalle 17 in poi replica dell'attractive spettacolo.

Eden. Molta gente alle ultime repliche della film «Il miracolo della Madonna di Pompei». Debuttarono i gladiatori romani «The Thimmas», che furono applauditi. Mercoledì Deleves, genetica, ottenne pure un singolar successo. Oggi la film «Predoni della prateria». Prima rappresentazione alle 27.

Concerto Mainardi

Violoncellista di squisite, molteplici virtù è Enrico Mainardi. Sebbene giovanissimo, egli ha già raggiunto un alto grado di maturità interpretativa e può fieramente vantare un dominio tecnico che oggi è di pochi. L'arco suo è sotto ogni aspetto ammirabile, sia quando aderisce alla corda per far vibrare la frase lunga e appassionata, sia quando gioca con i più arditi «staccati» e spiccheti. Si aggiunge una intonazione impeccabile ed un senso perfetto di ritmo di quadra, e si avrà un'idea esatta del valore di questo forte artista che ben a diritto figura nel novero dei più stimati violoncellisti.

Sin dalla prima «Suite» di Bach per violoncello solo (della quale furono eseguiti il Preludio, la Sarabanda e la Giga), il Mainardi affermò di possedere una fedele visione interpretativa che conferì all'opera baciata tutta l'austerità del suo contenuto e l'ampiezza della sua linea. Nella successiva «Suite» di Fauré fu ancora la stessa impeccabile ed elaborata, che probabilmente ebbe un elaborato posteriore, il concertista fu maestro di eleganza raffinata e un esaltatore di chiarezza e di finezza rare. Gli altri brani erano dedicati ad autori più moderni, fra i quali figurava anche un «Notturno» dello stesso Mainardi, di nobile fattura, che fu assai apprezzato. Nelle altre composizioni del Glazounoff, del Herbert, dell'Hubert, si può dire che Mainardi non ha ancora la piena padronanza di questo artista. Dopo la «Danza dello Sfidato» del Popper, eseguita con una sicurezza e un brio veramente sbalorditivi, mentre gli ostacoli delle più aspre difficoltà venivano superati con la più serena disinvoltura, il Mainardi che era stato calorosamente applaudito dopo ogni brano, fu fatto segno ad un'ovazione entusiastica che si prolungò fino a tanto che il concertista decise di attaccare «Ritmo» del Popper, suonato fuori programma.

Rossini Oroschik fu al Mainardi un collaboratore eccellente che nell'accompagnare al piano riaffermò quelle rare doti del pubblico e da tutti i concertisti tanto volte ammirabile.

L. L.

Il concerto vocale all'Università popolare

L'Università popolare offese ieri l'altro al pubblico un'audizione musicale di altissimo valore artistico e culturale. Il core della Società Corale Teatrale scelse, sotto la direzione del maestro Antonio Illersberg, un programma vasto e vario, che comprendeva parecchie mirabili composizioni del periodo aureo della polifonia vocale italiana e alcuni brani, assai felicemente scelti, d'autori moderni. Quanto l'Illersberg seppe ottenere, sia dal coro maschile, sia dal coro misto madrigalesco, superò, davvero ogni più ottimistica previsione. Compito grave e faticoso era disciplinare il coro alle esigenze dello stile polifonico, curarne l'intonazione, equilibrare le voci alla necessaria fusione e alla perfetta coesione ritmica; ma le fatiche del maestro Illersberg, che è artista di rara dottrina e di superiore sensibilità interpretativa, furono coronate dal più singolare successo. Egli condusse la sua bravissima schiera ancora ad una fulgida vittoria in un campo d'arte purtroppo trascurato, che però quando ci si accosta, schiude bellezze meravigliose che dopo più di tre secoli conservano intatto e immacolato il loro fulgore.

Palestrina, Monteverdi, Marenzio questi sommi cinquecentisti figurano nel magnifico programma con tre capolavori. Del divino Palestrina fu eseguito quel «Tenebrae factae sunt» che sembra concepito in sfera serafica e che nella grandiosa sua linea, ove all'espressione mistica è commisto un impressionante fremito tragico, rievoca nella nostra mente le più possenti concezioni michelangellesche. E che dire di quel meraviglioso madrigale del Marenzio all'«Oro e dell'Amorino», nel quale la melodia appassionata trova completamente nel più geniale contrappunto che dona sensazioni d'infinita dolcezza e di mite malinconia come un quadro di Raffaello? E di Claudio Monteverdi, il colosso dei madrigalisti? Il madrigale «Straziami pure il core» è una vera sinfonia vocale dal colorito così acceso e dall'armonizzazione così ardita da rinnovare sempre in chi l'ascolta la più intensa commozione. Ma il programma era indorato ancora d'altri gloriosi autori: Bernardino Stasano con un madrigale a tre voci, Donato Baldassar con una limpida e freschissima «Frotola», Antonio Scandello con l'arguto e civettuolo «Bon zorno», Giacomo Gastaldi con un vaghissimo madrigale a sei voci «Al morimoro».

La parte moderna, che era stata con opportuna scelta contrapposta all'antica, comprendeva un pregevolissimo «Canto d'amore» del Pizzetti, la «Dolce sera» di Vittore Veneziani che si palesò musicista di fine gusto e la «Cicala e la formica» del Gounod, composizione ricca di squisite risorse coloristiche. Ma il maggior successo era riservato al brano del maestro Illersberg che aveva musicato il celebre sonetto di Cero Angiolieri: «Se fossi fuoco...». L'Illersberg rivelò in questa sua riuscitissima composizione una conoscenza profonda dello stile corale ed una sapienza squisita nel distribuire le voci. Il brano si muove con vivacità e vivacissima varietà ritmica in un ricco tessuto armonico che qua e là assume atteggiamenti di garbata modernità. La indovinatissima composizione fu accolta da entusiastici battimani e se ne volle il bis che l'Illersberg cortesemente concesse.

Il plauso più convinto e caloroso fu, del resto, la nota betissima della magnifica audizione che consentì al pubblico intervenuto — una folla enorme — di accostarsi alle più pure e gloriose fonti dell'arte musicale.

L. L.

Saggio al Conservatorio «Giuseppe Verdi». Stasera alle 20.30, nella sala messana, del Circolo artistico, si terrà un saggio della scuola di musica da camera del prof. Augusto Janovich. Il quartetto «Giuseppe Verdi», degli alunni Marino Baldini, Ottorino De Luca, Federico Lozar e Stello Liberti, eseguirà il seguente programma: Haydn: «Op. 74, n. 30 (Allegro, largo assai, Allegretto, Allegro con brio)», Tchaikowsky: «Andante», Boccherini: «Minuetto», Grieg: «Presto al salterello».

Il concorso delle canzonette al Politeama Rossetti. L'esecuzione delle canzonette popolari premiate al concorso del «Marmelade» è annunciata al Politeama Rossetti per la sera di giovedì 23 corrente, alle 20.45. E' sempre questa una delle più vivaci serate del carnevale triestino: ma sarà anche più gaudente vivace se il pubblico si persuaderà quest'anno ad abbandonare il sistemato fracasso che rende difficile perfino l'audizione della musica, ad ascoltare le canzonette e a cercare di impararle una mano che si eseguiscono, proprio come avveniva una volta. Si badi che negli ultimi anni, fra le altre, fu presentata anche alcune canzonette proprio belline, le quali non poterono divenire popolari soltanto per il chiasso che ne copre l'esecuzione. Lo scopo non è di questo. Lo scopo è di affermare un paio di canzonette, che possano essere poi cantate durante il carnevale e possibilmente più in là. Bisogna dunque che il pubblico non sia impedito di ascoltare.

Otto sono le canzonette che si esibiranno quest'anno: quattro sui versi «Messaggero da sera»; due su «La briscola dell'amore»; una su «Due lune»; — tutte poesie di Flaminio Cavedali — e una sui versi «Allegria» di Giulio Ventura. Le canzonette verranno dapprima eseguite dal baritone Augusto Causi e poi ripetute dal coro; le audizioni successive saranno affidate al solo coro, di cui 40 voci, istruite dal maestro Ottorino Taverna. L'orchestra sarà diretta dal maestro Carlo Franco. I due premi di lire 500 e di lire 400 saranno assegnati dalla giuria, tenendo conto dell'atteggiamento del pubblico. Non si premieranno però due canzonette sulle stesse parole. Tutti gli intervenuti riceveranno gratuitamente il testo delle canzonette da eseguire. E non mancherà, ad aprire la serata, la consueta gaudia canzone in dialetto, di Gigi Lipizer; mentre alla fine della serata stessa verranno premiate i nomi degli autori di tutte le otto canzonette ascoltate.

L. L.

Lentamente. Couppot si chinò all'orecchio della sua compagna mormorando: — Se tu hai fegeto, noi ci reheremo a Parigi ed io ti presenterò al notaio come tu fossi Lucina.

Senza un attimo di esitazione, Rosina replicò: — Farò tutto quello che vuoi.

Allora, sta attenta: bisogna che tu ti applichi seriamente a recitare la tua parte. Da questo momento tu non sei più Rosina, ma Lucina: cerca di richiamarti alla mente tutto quanto conosci di quella ragazza.

L'amante del miserabile ebbe un lampo negli occhi.

Che grave difficoltà! Le mie eugine abitavano una volta porta a porta con Lucina; potrei raccontarti tutta la sua vita! Sentì un po' di noia, come sono brava... E con voce carezzevole, la ragazza incominciò: — Mi chiamo Lucina, e ho vent'anni.

Mio padre e mia madre sono morti quando ero piccola, lasciandomi sola colla mia povera nonna. Ah! sono stata ben infelice sino al giorno in cui incontrai Giovanni di Montpierre. Povero e caro signore! egli fu veramente buono per me!

Bene, benissimo, interrompe Couppot al colmo dell'entusiasmo.

All'improvviso Rosina esclamò: — E il bambino? Mi occorre un ragazzo!

Sia tranquilla, Rosina. Il marmocchio forse non sarà necessario. Se occorrerà, ne troveremo uno facilmente a Parigi dove i bambini non mancano certo. Ma credo che sia meglio dire al notaio di averlo lasciato al paese, insieme alla nonna.

Seguendo i consigli del suo amante Rosina studiò la sua parte nei più minuti particolari, e si sentì pronta a partire al primo comando.

IL PNEUMATICO

PIRELLI

SUPERFLEX CORD

ELIMINA LE ASPERITÀ DELLA STRADA

Quadro per l'applicazione dei pneumatici SUPERFLEX CORD sulle vetture leggere d'uso più corrente in Italia:

MARCA DELLA VETTURA	Dimensioni dei pneumatici comuni	Dimensioni dei nuovi pneumatici SUPERFLEX	RUOTE SU CUI VENGONO MONTATI
Cyclecar AMILCAR MATHIS 6 HP RENAULT 6 HP CITROEN 6 HP ANZANI 6 HP	703 x 80	715 x 115	misura unica speciale 715 x 115 e 730 x 130
CITROEN 10 HP WANDERER AUREA CHIRIBIRI TM 1922	710 x 90	730 x 130	
FIAT 501 ANSALDO O. M. 4 cil. BIANCHI 18	768 x 90 765 x 105	800 x 130	
CEIRANO LANCIA LAMBDA ITALIA 56	765 x 105	775 x 145	
			normale 710 x 90
			speciale 775 x 145

Per particolari, preventivi, fornitura delle ruote ecc., rivolgersi alla:
AGENZIA ITALIANA GOMME PIRELLI - MILANO - Via Carlini, 1 (Pontè Seveso)
alle sue Filiali ed ai rivenditori di Pneumatici Pirelli

Insonnia dei nevrastenici.

Occorre adoperare il più raramente possibile, e solo per consiglio del medico, le sostanze calmanti o ipnotiche.

Occorre invece praticare la cura generale della nevrastenia, che consiste nel riposo fisico, nel riposo morale, in qualche distrazione, in una saggia idroterapia, in una buona alimentazione e nella somministrazione del Proton.

Quest'ultimo è specialmente necessario ai nevrastenici divenuti anemici in seguito ad alimentazione insufficiente oppure a vita sedentaria.

CARTINA DA SIGARETTE
EXCELSIOR
A SALTO - TRIESTE

IL VINO DI CHINA FERRUGINOSO

Serravallo

viene prescritto di preferenza da medici in tutti quei casi ove è richiesta una cura riosituente. Viene preso volentieri anche da signore e bambini per il suo sapore squisito

FARNACIA SERRAVALLO - TRIESTE

Giusto quell'aiuto che è necessario

Urine scolorite, scarse o eccessive sono la causa di una sospetta malattia renale. Tale è anche il mal di schiena, il dolore reumatico e le tendenze idropiche. Serie intermitte renali possono svilupparsi, se i reni non ricevono il loro nutrimento. Non indugiate: la Pillole Foster per i reni vi daranno appunto quell'aiuto necessario ai reni deboli. Questa medicina rafforza i reni e solleva la vescica, vi concede un confort duraturo. — Ovunque: L. 4.50, sei scatole L. 27.70 (bollo compreso); per posta aggiungere 0.50. — Deposito generale: C. Gionzo, 10 Cappuccini, Milano (8).

Da oggi Grande Liquidazione

di tutte le calzature con il 15% 20%, 30% di ribasso

VISITATE IL DEPOSITO

A. MAYER GREGO

Corso Garibaldi 4, accanto il cine Royal

Giacomo Brienne

Irreperibile

(Proprietà letteraria - Riproduzione vietata)

— Quello che dite è veramente romanzesco! Ma se per caso le signore venissero a Lafayette, la vostra finzione sarebbe senz'altro scoperta. Immaginate la scena che esse mi farebbero vedendovi installato in casa loro!

— Ma io non ho la minima intenzione di installarmi.

— Come? E voi pagherete tremila franchi all'anno per una casa che non abitereste nemmeno?

— Perfettamente.

Il notaio alzò le spalle.

— Comprendo, disse egli, il sentimento che vi fa agire, ma non so se posso accettarlo. Del resto, poi, perché no? L'affare che mi si presenta è molto buono per le mie clienti, quindi a mio dovere accettarlo.

— Preparate dunque il contratto di locazione in nome di loro? Ed eccovi nei mesi di pigrizia anticipati: millecinquecento franchi.

— Benissimo, caro Mareault.

Subito, il giorno dopo, tutta Lafayette sapeva che la casa del Breville era stata data in affitto a un ricchissimo ufficiale inglese, il quale sarebbe venuto ad abitarla quando gliene fosse venuta voglia.

Dal giorno in cui Couppot aveva scoperto le lettere di Giovanni di Montpierre nel fardello di Lucina, il miserabile s'era messo con ogni cura a preparare poco a poco

Rosina alla parte ch'egli voleva farle rappresentare.

Quella massiccia ragazza non era certo molto intelligente: ma la cupidigia risvegliata sapientemente in lei dal suo amante, era certo capace di farle comprendere molte cose che altrimenti sarebbero state sempre per lei lettera morta.

Rosina, poi, non aveva affatto senso morale: e l'idea di un furto, del più edisio fra i furbi, ch'egli si trattava di derubare un innocente, non le ripugnava in nessun modo.

— Se tu vuoi, diventeremo ricchi, le aveva detto Couppot.

E davanti agli occhi della fanciulla si era acceso tutto un mondo fantasmagorico di gioielli, di ricche vesti, di piaceri infiniti... Per raggiungere quel sogno, Rosina avrebbe ucciso anche una nonna.

Couppot le aveva chiesto:

— Riusci capace di recitare la commedia molto bene, per guadagnarti un tesoro?

— Qualunque parte farei!

— Guarda che non è facile!

— Prova: recita se ho paura di qualche cosa.

— Sai, però che una volta presa quella strada tu non potrai più ritornare indietro! Mai più!

— Tanto meglio! rispose la donna con un sogghigno.

Couppot ritenne a mala pena un sorriso di soddisfazione.

E incominciò a spiegare:

— Ecco, ascolti. Io so che Lucina non ha che da presentarsi presso un notaio di Parigi per riscuotere un bel gruzzolo di denari, gruzzolo che le basterà per essere ricca tutta la vita.

— Quella brutta sguadrina!...

Parcechi giorni passarono senza apportare nulla di nuovo. Couppot aspettava pazientemente l'occasione di penetrare furtivamente nell'abitazione di Lucina e prendervi le preziose lettere.

Ma la cosa s'era fatta difficile. A causa del freddo improvvisamente sopravvenuto, la nonna di Lucina non lasciava quasi più la capanna. Lucina usciva ancora a far pasce le sue pecore, ma ben presto andò a casa e si sarebbe chiusa in casa per non muoversi più durante tutte le lunghe settimane d'inverno, così rigido in tutta la Creuse.

Finalmente il freddo cedette il posto a una tiepida estate di S. Martino: e colla temperatura più clemente, la gente abbandonò di nuovo i casolari, chi per i pascoli, chi per raccogliere nei boschi ramoscelli secchi buoni per le fiammate invernali; o per cercare funghi e castagne.

Couppot decise di approfittare della occasione.

Mentre Lucina portava il gregge al pascolo, la nonna passava quasi tutta la giornata nei boschi a far fasci di legna: così, dopo aver pazientemente spiato il momento buono, Couppot, una sera poté entrare inosservato nella casa di Lucina. Essa era deserta: si focalare qualche legna finiva di consumarsi.

Il giorno declinava e l'audace malaridino impiegò qualche minuto per orientarsi nella penombra. Infine riconobbe l'armadio dove, durante l'altra sua visita, aveva scoperto i documenti preziosi.

In un batter d'occhio il ladro fece saltare la serratura: con mani frementi buttò all'aria la povera biancheria, finché sentì l'oggetto cercato.

Avvidamente strappò il coperchio del cassetto dove Lucina nascondeva i ricordi della sua felicità e della ricchezza del suo bambino; poi, con ogni cura ingessò le lettere nella tasca della sua giacca di cuoio.

Adesso, brontolò l'infame, mi occorrono le carte di famiglia, che devono pur trovarsi in qualche angolo. Vediamo un po' la vecchia e donna, e quindi la lettera riposta tutte insieme, certificati di nascita, atto dello stato civile...

Improvvisamente i suoi occhi scrutatori si fermarono sopra una vecchia scatola di latta che troneggiava, sul camino, sotto un crocifisso.

— To', to', non sarà qui dentro quello che cerco? pensò.

S'impadronì della scatola che era chiusa a chiave.

Roba da niente, egli disse cinicamente il nostro nome. E, introdotta la lama del suo coltello nella fessura del coperchio, lo fece saltare di colpo.

Lo dicevo io!, esclamò egli, accorgendosi che il suo finto meraviglioso lo aveva condotto a metter le mani proprio sopra l'archivio della famiglia.

Confusi gli uni agli altri, si trovavano nella scatola ciocche di capelli, tagliati forse a morti della famiglia; un mazzolino di fuori d'arancio, appassito e ingiallito, un bracciale da comunicando, insomma tutto quello sacro reliquie, rievocanti le tappe, gaudiose o tristi, del lungo cammino della vita.

Ma c'erano altresì alcune carte infinitamente preziose per lui: lettere, certificati, documenti ufficiali. Couppot se ne impadronì, ghignando.

— Benissimo! Con queste carte non c'è più nulla da temere. Rosina diventerà Lucina anche davanti alla legge.

Finchiuso il cofanetto, lo rimise a posto e cercò di rimettere un po' d'ordine fra

tutte quelle povere cose ch'egli aveva scomposte.

— To', disse egli ad un tratto, dimenticavo il ritratto del piccino.

E ne scelse uno fra i diversi che aveva sotto mano, il migliore, quello che portava il nome del più bravo fotografo di Guéret.

— Ecco fatto, esclamò soddisfatto il furfante.

Ma le parole gli morirono sul labbro.

La porta s'era aperta, e una voce tramante di paura esclamò nella penombra: — Chi c'è...? Sai tu Lucina?

In un attimo Couppot misurò l'entità del pericolo.

— Bisogna che questa vecchia non mi riconosca, pensò.

Ma la cosa appariva quasi impossibile.

Fuori era ancora abbastanza chiaro, e gli occhi della vecchia, una volta abituati alla penombra della stanza, l'avrebbero potuto vedere benissimo. Spingerla bruscamente da un lato e fuggire, non era prudente. La donna avrebbe gridato, e sarebbe accorsa gente. Era proprio l'ora del ritorno dai campi e dal pascolo!

Senza far il minimo rumore, Couppot si rannicchiò dietro la tavola, ruminando fra sé la sua decisione:

— Se riesco a girare intorno alla tavola, posso raggiungere la porta, e, appena la vecchia mi volterà la schiena, io me la batto in santa pace!

Ma uno stupido incidente mandò a male il suo piano.

Nello scivolare sul pavimento umido, Couppot fece un movimento falso andando a coprire col piede un piatto dimenticato in un lato e fuggire, non era più possibile, frastuono, per terra, che si ruppe con frastuono.

Al rumore la Bernarda gettò un grido di sorpresa e di terrore.

— To', disse egli ad un tratto, dimenticavo il ritratto del piccino.

E ne scelse uno fra i diversi che aveva sotto mano, il migliore, quello che portava il nome del più bravo fotografo di Guéret.

— Ecco fatto, esclamò soddisfatto il furfante.

Ma le parole gli morirono sul labbro.

La porta s'era aperta, e una voce tramante di paura esclamò nella penombra: — Chi c'è...? Sai tu Lucina?

In un attimo Couppot misurò l'entità del pericolo.

— Bisogna che questa vecchia non mi riconosca, pensò.

Ma la cosa appariva quasi impossibile.

Fuori era ancora abbastanza chiaro, e gli occhi della vecchia, una volta abituati alla penombra della stanza, l'avrebbero potuto vedere benissimo. Spingerla bruscamente da un lato e fuggire, non era prudente. La donna avrebbe gridato, e sarebbe accorsa gente. Era proprio l'ora del ritorno dai campi e dal pascolo!

Senza far il minimo rumore, Couppot si rannicchiò dietro la tavola, ruminando fra sé la sua decisione:

— Se riesco a girare intorno alla tavola, posso raggiungere la porta, e, appena la vecchia mi volterà la schiena, io me la batto in santa pace!

Ma uno stupido incidente mandò a male il suo piano.

Nello scivolare sul pavimento umido, Couppot fece un movimento falso andando a coprire col piede un piatto dimenticato in un lato e fuggire, non era più possibile, frastuono, per terra, che si ruppe con frastuono.

Al rumore la Bernarda gettò un grido di sorpresa e di terrore.

— To', disse egli ad un tratto, dimenticavo il ritratto del piccino.

E ne scelse uno fra i diversi che aveva sotto mano, il migliore, quello che portava il nome del più bravo fotografo di Guéret.

— Ecco fatto, esclamò soddisfatto il furfante.

Ma le parole gli morirono sul labbro.

La porta s'era aperta, e una voce tramante di paura esclamò nella penombra: — Chi c'è...? Sai tu Lucina?

In un attimo Couppot misurò l'entità del pericolo.

— Bisogna che questa vecchia non mi riconosca, pensò.

Ma la cosa appariva quasi impossibile.

Fuori era ancora abbastanza chiaro, e gli occhi della vecchia, una volta abituati alla penombra della stanza, l'avrebbero potuto vedere benissimo. Spingerla bruscamente da un lato e fuggire, non era prudente. La donna avrebbe gridato, e sarebbe accorsa gente. Era proprio l'ora del ritorno dai campi e dal pascolo!

Senza far il minimo rumore, Couppot si rannicchiò dietro la tavola, ruminando fra sé la sua decisione:

— Se riesco a girare intorno alla tavola, posso raggiungere la porta, e, appena la vecchia mi volterà la schiena, io me la batto in santa pace!

Ma uno stupido incidente mandò a male il suo piano.

Nello scivolare sul pavimento umido, Couppot fece un movimento falso andando a coprire col piede un piatto dimenticato in un lato e fuggire, non era più possibile, frastuono, per terra, che si ruppe con frastuono.

Al rumore la Bernarda gettò un grido di sorpresa e di terrore.

